

## Symposiumsprogramm

\*Stand 27.09.2018: Änderungen vorbehalten

# Musik und Ästhetik

Alte Fragen, neue Perspektiven

31. Symposium des Dachverbandes der Studierenden der  
Musikwissenschaften (DVSM). Ein Symposium der HUG

Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft  
Berlin, 8.–10. November 2018

### Donnerstag 08.11.2018

Ort: Institut für Musik- und Medienwissenschaft, **Am Kupfergraben 5, Raum 401 und 501**

ab 13:00      Registrierung

14:00-14:30    Begrüßung und Einführung  
Zum Ablauf und Programm des Symposiums

**14:30-17:45    PANEL 1: Musikästhetik in Theorie und Praxis**  
Chair: TBA (Frankfurt a. M.)  
Raum 401

14:30-15:15    *Historische Musikwissenschaft und Ästhetik. Lektüre-Erfahrungen mit Frank Hentschel*  
David Hagen (Berlin)

15:15-16:00    *Medium und Form. Theorie und Methode für eine kulturwissenschaftliche Musikwissenschaft*  
Valentin Ris (Köln/Bonn)

16:00-16:15    Kaffeepause

16:15-17:00    *Ästhetik als Doktrin, Ästhetik als System. Die «Institution» Sozialistischer Realismus und seine Institutionen – Ansichten aus dem Archiv*  
Patrick Becker (Berlin)

17:00-17:45 *Zur Frage des "Neuen Hörens": Der Hörermodus und die Bedeutung der Musik in Hörbüchern*  
Elizaveta Willert (Berlin)

17:45-18:00 Kaffeepause

**18:00-19:30 PODIUMSDISKUSSION 1: Autonomie, Praxis, Affektivität – Perspektiven zeitgenössischer Musikästhetiken**  
Moderation: José Gálvez (Berlin/Düsseldorf), Teresa Roelcke (Frankfurt a. M.)  
Raum 501

Georg W. Bertram (Ästhetik und theoretische Philosophie – FU Berlin)  
Sabine Sanio (Sound Studies – UdK Berlin)  
Arne Stollberg (Historische Musikwissenschaft – HU Berlin)

19:30-21:00: Sektempfang

---

## **Freitag 09.11.2018**

Ort: Institut für Musik- und Medienwissenschaft, **Georgenstraße 47, Raum 0.01 (Medientheater)**

09:00-10:00 DVSM-Vollversammlung

**10:00-13:15 PANEL 2: Musikästhetische Grundbegriffe**  
Chair: Max Alt (Berlin)

10:00-10:45 *Adornos Konzeption eines innerkompositorischen Subjekts*  
Teresa Roelcke (Frankfurt a. M.)

10:45-11:30 *Leiblichkeit in der (musikalisch-)ästhetischen Erfahrung*  
Stefanie Bräuml (Wien/Innsbruck)

11:30-11:45 Kaffee-Pause

11:45-12:30 *Klangkörper, Körperklang, Klangsinnsinn – Bewegungsfelder sonischer Resonanz*  
Luise Wolf (Berlin)

12:30-13:15 *Slave to the Algorithm? Musikproduktion und -rezeption im Zeitalter algorithmengesteuerter Datenverarbeitung*  
Maximilian Haberer (Düsseldorf)

13:15-14:30 Mittagsessen

**14:30-17:45** **PANEL 3: Technologie, Körperlichkeit, Subjektivierung: Zur Ästhetik populärer Musik**  
Chair: TBA (Berlin)

14:30-15:15 *Kulturindustrie – Spektakel – Pop (I + II) – „Post-Pop“*  
Bill B. Wintermute (Frankfurt a. M.)

15:15-16:00 *Musikästhetik zwischen Embodiment, Corporeal Listening und Active Listening Devices*  
Raphael Börger (Berlin)

16:00-16:15 Kaffee-Pause

16:15-17:00 *Cyborg Voice – Der Auto-Tune Effekt als Klang-Ästhetik des Humanoiden*  
David Friedrich (Berlin)

17:00-17:45 *BLACK PANTHER – The (new) Sound of Afrofuturism?*  
Jolanta Stebel (Oldenburg)

17:45-18:00 Kaffee-Pause

**18:00-19:30** **PODIUMSDISKUSSION 2: Material(ität) und Klang(lichkeit) – Auf der Suche nach einer Neubestimmung musikästhetischer Grundbegriffe**  
Moderation: José Gálvez (Berlin/Düsseldorf)

Rolf Großmann (Lüneburg)  
Tobias Janz (Bonn)

ab 20:00 Conference Dinner

---

## Samstag 10.11.2018

Ort: Institut für Musik- und Medienwissenschaft, **Georgenstraße 47, Raum 0.01 (Medientheater)**

**10:00-13:15** **PANEL 4: Neue Musik zwischen Isolation und Weltbezug?**  
Chair: Katja Heldt (Berlin)

10:00-10:45 *Analytische und ästhetische Zugänge zu sozialer Semantik? Ein Versuch über Texte Alban Bergs*  
Benjamin Sturm (Münster)

10:45-11:30 *Wolfgang Rihm und das Spiel der musikalischen Kraft*  
Pedro Gloor (Berlin)

- 11:30-11:45 Kaffee-Pause
- 11:45-12:30 *Ars construendi – Zur Ästhetik der Logik von der Wiener Klassik bis zur Gegenwart*  
Martin Link (Münster)
- 12:30-13:15 *Musikalische Erkenntnis? Überlegungen zur Bedeutung Neuer Musik nach Nelson Goodman*  
Livia Samson (Berlin)
- 13:15-14:30 Mittagsessen

**14:30-17:45 PANEL 5: Empirische Musikästhetik – Positionen, Methoden, Kritik**  
Chair: TBA (Frankfurt a. M.)

- 14:30-15:15 *Does it swing? The Effect of Microtiming Deviations on the Swing Feeling*  
Annika Carina Ziereis (Göttingen)
- 15:15-16:00 *Ein Beitrag zur Revision der empirischen Ästhetik der Tonkunst*  
Sebastian Ritter (Bremen)
- 16:00-16:15 Kaffee-Pause
- 16:15-17:00 *Evaluation eines neuen Messinstruments zur multidimensionalen Erfassung ästhetischer Urteile*  
Marik Roos (München)
- 17:00-17:45 *Gegen die Codierung von Musik: Warum uns ein „rich emotion vocabulary“ den Zugang zur ästhetischen Erfahrung verwehrt*  
Viola Großbach (Frankfurt a. M.)
- 17:45-18:00 Kaffee-Pause

**18:00-19:30 PODIUMSDISKUSSION 3: Aktuelle Tendenzen der empirischen Musikforschung und der Neuen Musik**  
Moderation: Jonas Reichert (Bonn)

Christian Grüny (Witten)  
Ferdinand Zehentreiter (Frankfurt a. M.)

ab 20:00 Abschließender Umtrunk

Dieses Symposium wurde durch die Humboldt-Universitäts-Gesellschaft (HUG) Verein der Freunde, der Ehemaligen und Förderer e.V. unterstützt

In Kooperation mit:



**HUMBOLDT  
UNIVERSITÄTS  
GESELLSCHAFT**

*Musik*  
&  
*Ästhetik*



AK kritischer  
Musikwissenschaftler\*innen  
Frankfurt am Main