

Programm

*Stand 30.10.2018: Änderungen vorbehalten

Musik und Ästhetik

Alte Fragen, neue Perspektiven

31. Symposium des Dachverbandes der Studierenden der
Musikwissenschaften (DVSM). Ein Symposium der HUG

Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft
Berlin, 8.–10. November 2018

Donnerstag 08.11.2018

Ort: Institut für Musik- und Medienwissenschaft, **Am Kupfergraben 5, 10117 Berlin,
Raum 401 und 501**

ab 13:00 Registrierung

14:00-14:30 Begrüßung und Einführung
Zum Ablauf und Programm des Symposiums

14:30-17:45 PANEL 1: Musikästhetik in Theorie und Praxis
Chair: Nora Eggers (Frankfurt a. M.)
Raum 401

14:30-15:15 *Ästhetik als Doktrin, Ästhetik als System. Die «Institution» Sozialistischer
Realismus und seine Institutionen – Ansichten aus dem Archiv*
Patrick Becker (Berlin)

15:15-16:00 *Historische Musikwissenschaft und Ästhetik. Lektüre-Erfahrungen mit Frank
Hentschel*
David Hagen (Berlin)

16:00-16:15 Kaffeepause

16:15-17:00 *Medium und Form. Theorie und Methode für eine kulturwissenschaftliche Musikwissenschaft*
Valentin Ris (Köln/Bonn)

17:00-17:45 *Zur Frage des "Neuen Hörens": Der Hörermodus und die Bedeutung der Musik in Hörbüchern*
Elizaveta Willert (Berlin)

17:45-18:00 Kaffeepause

18:00-19:30 PODIUMSDISKUSSION 1: Autonomie, Praxis, Affektivität – Perspektiven zeitgenössischer Musikästhetiken
Moderation: José Gálvez (Berlin/Düsseldorf) und Teresa Roelcke (Frankfurt a. M.)
Raum 501

Georg W. Bertram (Ästhetik und theoretische Philosophie – FU Berlin)
Sabine Sanio (Sound Studies – UdK Berlin)
Arne Stollberg (Historische Musikwissenschaft – HU Berlin)

19:30-21:00: Empfang

Freitag 09.11.2018

Ort: Institut für Musik- und Medienwissenschaft, **Georgenstraße 47, Raum 0.01 (Medientheater)**

09:00-10:30 DVSM-Vollversammlung. Treffen der DVSM-Forschungsgruppen

10:30-10:45 Kaffee-Pause

10:45-13:00 PANEL 2: Musikästhetische Grundbegriffe
Chair: Max Alt (Berlin)

10:45-11:30 *Körperlichkeit in der (musikalisch-) ästhetischen Erfahrung*
Stefanie Bräuml (Wien/Innsbruck)

11:30-12:15 *Klangkörper, Körperklang, Klangsinn – Bewegungsfelder sonischer Resonanz*
Luise Wolf (Berlin)

12:15-13:00 *Slave to the Algorithm? Musikproduktion und -rezeption im Zeitalter algorithmengesteuerter Datenverarbeitung*
Maximilian Haberer (Düsseldorf)

13:00-14:30 Mittagsessen

14:30-17:45 PANEL 3: Technologie, Körperlichkeit, Subjektivierung: Zur Ästhetik populärer Musik

Chair: Alexandra Röck (Berlin)

14:30-15:15 *(Cybernetic-)’Post-Pop’: Affekt-Künst(e) & emotionale Selbstgouvernance*
Bill B. Wintermute (Graz)

15:15-16:00 *Musikästhetik zwischen Embodiment, Corporeal Listening und Active Listening Devices*
Raphael Börger (Berlin)

16:00-16:15 Kaffee-Pause

16:15-17:00 *Cyborg Voice – Der Auto-Tune Effekt als Klang-Ästhetik des Humanoiden*
David Friedrich (Berlin)

17:00-17:45 *Music is the Vibranium. Über das BLACK PANTHER Album und dessen Funktion hinsichtlich des gleichnamigen MARVEL-Films*
Jolanta Stebel (Oldenburg)

17:45-18:00 Kaffee-Pause

18:00-19:30 PODIUMSDISKUSSION 2: Material(ität) und Klang(lichkeit) – Auf der Suche nach einer Neubestimmung musikästhetischer Grundbegriffe

Moderation: José Gálvez (Berlin/Düsseldorf)

Rolf Großmann (Lüneburg)

Tobias Janz (Bonn)

ab 20:30 Conference Dinner

Samstag 10.11.2018

Ort: Institut für Musik- und Medienwissenschaft, **Georgenstraße 47, Raum 0.01 (Medientheater)**

10:00-13:15 **PANEL 4: Neue Musik zwischen Isolation und Weltbezug?**

Chair: Katja Heldt (Berlin)

10:00-10:45 *Analytische und ästhetische Zugänge zu sozialer Semantik? Ein Versuch über Texte Alban Bergs*
Benjamin Sturm (Münster)

10:45-11:30 *Wolfgang Rihm und das Spiel der musikalischen Kraft
Die Produktivkraft des Komponisten im Spiegel von Christoph Menkes ästhetischer Anthropologie*
Pedro Gloor Vellasco (Berlin)

11:30-11:45 Kaffee-Pause

11:45-12:30 *Ars construendi – Zur Ästhetik der Logik von der Wiener Klassik bis zur Gegenwart*
Martin Link (Münster)

12:30-13:15 *Musikalische Erkenntnis? Überlegungen zur Bedeutung Neuer Musik nach Nelson Goodman*
Livia Samson (Berlin)

13:15-14:30 Mittagsessen

14:30-17:45 **PANEL 5: Empirische Musikästhetik – Positionen, Methoden, Kritik**

Chair: Juliette Christine Gruner und Adrian Fühler (Frankfurt a. M.)

14:30-15:15 *Swingt es? Microtiming Deviations und das Swing Feeling*
Annika Carina Zierys (Göttingen)

15:15-16:00 *Ein Beitrag zur Revision der empirischen Ästhetik der Tonkunst*
Sebastian Ritter (Bremen)

16:00-16:15 Kaffee-Pause

16:15-17:00 *Evaluation eines neuen Messinstruments zur multidimensionalen Erfassung ästhetischer Urteile*
Marik Roos (München)

17:00-17:45 *Gegen die Codierung von Musik: Warum uns ein „rich emotion vocabulary“ den Zugang zur ästhetischen Erfahrung verwehrt*
Viola Großbach (Frankfurt a. M.)

17:45-18:00 Kaffee-Pause

18:00-19:30 PODIUMSDISKUSSION 3: Aktuelle Tendenzen der empirischen Musikforschung und der Neuen Musik
Moderation: Jonas Reichert (Bonn)

Christian Grüny (Witten)
Ferdinand Zehentreiter (Frankfurt a. M.)

ab 20:00 Abschließender Umtrunk

Dieses Symposium wurde durch die Humboldt-Universitäts-Gesellschaft (HUG) Verein der Freunde, der Ehemaligen und Förderer e.V. unterstützt

In Kooperation mit:



**HUMBOLDT
UNIVERSITÄTS
GESELLSCHAFT**

Musik
&
Ästhetik



AK kritischer
Musikwissenschaftler*innen
Frankfurt am Main